



植山けい

ロンドン生まれ、東京育ち。2004年パオロ・ベルナルディチェンバロコンクール第2位（イタリア）。第19回国際古楽コンクール<山梨>チェンバロ部門第3位（日本）。

2010年プロメテウス21（フランス）によるバッハのチェンバロ協奏曲及び、ブランデンブルク協奏曲全曲演奏ツアーにソリストとして出演。その時の演奏が、フランス国内でラジオ・テレビ放映され、好評を博す。また、オランダやアメリカで開催したコンサートでの演奏を地元メディアに取り上げられ、高く評価された。

サル・プレイエル（フランス）、シャペル・ロワイヤル（ヴェルサイユ宮殿、フランス）、ブリュッセル王立楽器博物館（ベルギー）などでも演奏会を行う。

2012年、バッハのゴルトベルク変奏曲をスイス・ノイシャテル博物館所蔵ヨハネス・ルッカーズ1632/1745で録音し、フランスディアパゾン誌新人賞、レコード芸術で特選盤並びに朝日新聞推薦盤に選出した。

また、デュポールのチェロソナタ集をラファエル・ピドゥー（チェロ）と世界初録音し、レコード芸術で準特選に選ばれた。2018年NHK交響楽団と野平一郎氏新作発表公演に参加。

ロンドンとケンブリッジ大学にてソロリサイタルを行いイギリスデビュー。同年J.S.バッハ：6つのパルティータをフランス・ヴィラルソー城所有1776年C.Kroll製で録音し、キングインターナショナルよりリリース。レコード芸術で準特選盤に選ばれ、東京新聞、東京FMで紹介された。

桐朋学園大学ピアノ科、アムステルダム音楽院チェンバロ科（オランダ）、ロンジー音楽院チェンバロ修士課程（アメリカ）、ブリュッセル王立音楽院フォルテピアノ科修士課程終了（ベルギー）。

これまでピアノを小島準子、ヴィクター・ローゼンバーム、チェンバロをピーター・サイクス、メノ・ファン・デルフト、クリストフ・ルセ、ユゲット・ドレイフュスの各氏に師事。

現在、桐朋学園大学非常勤講師（チェンバロ）。Kay Music Academy主宰。

www.kayueyama.com

Youtube, Vimeo, Instagram : kayueyama



Kay Ueyama

Née à Londres, Kay Ueyama a grandi à Tokyo. Elle est diplômée de l'Université de musique Toho (à Tokyo), du Conservatoire d'Amsterdam, titulaire d'une maîtrise de clavecin obtenue au Conservatoire de Longy (à Boston) et d'une maîtrise de pianoforte passée au Conservatoire royal de Bruxelles.

Elle a été lauréate du concours de clavecin Paola-Bernardi en Italie en 2003 et du concours international de musique ancienne qui s'est tenu au Japon en 2005. Elle étend ses activités de soliste et de chambriste en Europe, aux États-Unis et au Japon.

En 2010, elle a été invitée comme claveciniste soliste pour jouer l'intégrale des Concertos brandebourgeois de J.S. Bach avec l'ensemble Prometheus 21 et l'orchestre Les Siècles, retransmis par la chaîne Mezzo et France Musique.

Comme pianofortiste, elle a été invitée par l'Ensemble Capitol Chamber Artist de New York. À cette occasion, le journal Times Union a fait son éloge.

Sollicitée par de nombreux festivals parmi lesquels le festival de musique ancienne de Boston (USA), ou, en France, le festival de Rouen (France), et le festival Mozart dans le magnifique cadre classé à l'inventaire de l'Unesco du château de Würzburg (Allemagne), elle s'est également produite lors de concerts à Paris, à la salle Pleyel ou à la Cité de la musique, ainsi qu'à la Chapelle royale du château de Versailles, en Belgique, au Musée des instruments de musique de Bruxelles et en Hollande, à la salle Concertgebouw ou la radio néerlandaise AVRO a diffusé son concert.

En 2002, Kay Ueyama a donné en récital les Variations Goldberg à Boston et fait ses débuts comme claveciniste à Tokyo.

En 2011, elle a enregistré son premier disque solo Bach: Les Variations Goldberg qui a été classé "Diapason découverte" en France et «Prix d'or» dans le Record Geijyutsu et le journal ASAHI au Japon.

Elle a également enregistré des "Sonates pour violoncelle de Duport" (avec Raphaël Pidoux et Pascale Jaupart) produites et distribuées pour la première fois au monde par Integral Classic. Ce disque a également été classé "Prix d'argent" par le Record Geijyutsu.

Elle a participé à une masterclass de Gustav Leonhardt et complète sa formation sous l'égide de grands maîtres: pour le clavecin, Peter Sykes, Menno van Delft, Christophe Rousset et Huguette Dreyfus; pour le pianoforte, Piet Kuijken et Boyan Vodenitcharov, pour le piano, Yoriko Kojima et Victor Rosenbaum.



Kay Ueyama

Harpsichordist Kay Ueyama was born in London, and grew up in Tokyo. She earned prizes at the Paola Bernardi Harpsichord competition in Italy in 2003 and in the Yamanashi Early Music competition in Japan in 2005.

She studied piano at the Toho Gakuen School of Music in Tokyo (Japan), Performance Diploma in piano at the Longy School of Music in Cambridge (USA); harpsichord at the Amsterdam Conservatory (Holland), and earned Masters Degrees from both The Longy School of Music (USA) in harpsichord and The Royal Conservatory of Brussels (Belgium) in fortepiano. She has studied piano under Victor Rosenbaum and harpsichord under Peter Sykes, Menno van Delft (Amsterdam), Christophe Rousset and Huguette Dreyfus (France).

Kay Ueyama is active as both a soloist and a chamber musician in Europe, the USA, and Japan. She has been invited to a number of major music venues, including Mozart festival at the UNESCO World Heritage Centre Würzburg residence (Germany), Salle Pleyel (France), The Royal Chapel at the Château de Versailles (France), and at the Cambridge Early Music Society (UK). In 2002, she first performed J.S. Bach's Goldberg Variations (BWV 988) in Boston. Her performances have been broadcast on Dutch AVRO classic radio channel, Mezzo TV, France musique and Tokyo FM.

In 2011, She recorded her first solo album Bach: Goldberg Variations on an original harpsichord by J.Ruckers 1632/1745 and the recording was selected as "Le Diapason Découverte" in France, "The best disque" by Record Geijyutsu (Art of Disque) and the ASAHI Newspaper in Japan. She has also recorded sonatas for cello of J.P. Duport with Raphael Pidoux on Integral Classic. In 2018, her 2nd CD, J.S.Bach: Six Partitas was recorded on an original harpsichord by C.Kroll in 1776 which has selected to receive the "silver prize" by Record Geijyutsu (Art of Disque).

Kay is teaching harpsichord at the Toho music University in Japan. www.kayueyama.com